



**ATELIERS DANSES TRADITIONNELLES (ADT)**

**EN MILIEU SCOLAIRE**

## DESCRIPTION DU PROJET

Les « ateliers danses traditionnelles » ont pour but de faire découvrir aux enfants d'élémentaire, les danses et les chansons traditionnelles d'Auvergne principalement, et plus largement de la France et au-delà. Ainsi, il est possible pour les enseignants de proposer, dans le cadre à la fois des horaires et des programmes, une expérience artistique et culturelle pour tous les élèves de la classe (et non les seuls volontaires). Les ADT permettent une diversification au-delà des domaines traditionnels obligatoires (éducation musicale) en s'ouvrant aux danses enfants et danses traditionnelles, aux chansons traditionnelles pour enfants, au patrimoine, à leur histoire, la localisation...

Les ADT favorisent la cohésion de groupe, l'attention et l'écoute, et fait de chaque enseignant un acteur de ce projet dans sa propre classe, pour développer tout un univers autour des danses et chansons apprises.

Chaque projet artistique et culturel est unique car il est le fruit du partenariat entre un enseignant et une intervenante, et qu'il fait appel à l'initiative des élèves. Avant la première séance, l'intervenante et l'enseignant travailleront à la mise en place d'une découverte du milieu historique, géographique, artistique... au travers d'un conte traditionnel, d'une ébauche des danses et chansons (thèmes récurrents, rythmes, pulsation, texte des chansons...)

Ainsi, les enfants se préparent à la découverte et à l'apprentissage en amont, pour développer leur sens artistique et les mettre à l'aise sur une activité qui nécessite la participation de tous.

## LES COMPOSANTES DES DANSES COLLECTIVES

CORPS	TEMPS
<p>Mobiliser les différents segments (coordonner, dissocier, isoler) Prendre conscience de la respiration (effort soutenu) Mettre en jeu le regard</p>	<p>Structure de façon externe le temps : le danseur est en lien avec des éléments sonores extérieurs, il cherche l'adéquation systématique à la musique. Structurer de façon métrique le temps : notion de régularité (pulsation, tempo...)</p>
ESPACE	RELATION AUX AUTRES
<p>Appréhender l'espace proche (sa bulle) Appréhender l'espace de déplacement S'approprier les directions, orientations, niveaux, tracés et les dimensions de l'espace. Gérer les relations entre danseurs en fonction de l'espace (formes de groupements, nombre de danseurs, distances, orientations) Mise en place du regard</p>	<p>Développer les relations entre les danseurs en fonction de l'espace (se rencontrer, se séparer, se croiser...) Développer les relations entre danseurs en fonction du temps (unisson, canon, cascades...) Développer les relations entre danseurs en fonction des rôles à tenir (être en opposition, en identique, complémentaires)</p>

## OBJECTIFS DES ADT

- Faire découvrir quelques fondamentaux de la danse traditionnelles : spatialisation, écoute, mémorisation.
- Apprendre de manière ludique des chansons en développant un thème récurrent.
- Travailler sur des danses en ronde, en couple, en ligne...
- Découvrir la tradition de chant et de danse de la région et au-delà.
- Participer à un projet de bal.
- Inscrire cette démarche pédagogique et artistique dans un projet social permettant la rencontre, l'échange, la présentation et la transmission de la tradition.
- Donner à voir et regarder les autres.
- Accepter les regards et les critiques, prendre confiance en soi.
- Développer la sensibilité artistique de chacun.
- Valoriser le potentiel créatif à travers la construction d'un projet chorégraphique collectif.
- Sensibiliser les enfants à la danse traditionnelle comme langage artistique.
- Donner des outils pour nourrir la curiosité de chacun.





## FINALITE DES ADT : LE BAL

A l'issue des sessions de chants et danses sur le temps scolaire, les enfants se produiront lors d'un « bal pour enfants ». Ils devront danser et chanter devant un public pour présenter leurs apprentissages, et ils pourront ensuite inviter leurs familles à danser avec eux.

JOUR, HORAIRE, LIEU : L'école qui participe au projet devra réserver le lieu adéquat aux dates et heures choisies par les enseignants et l'intervenante (voir les disponibilités), afin d'accueillir les élèves participants, ainsi que leurs familles. Le bal peut avoir lieu en fin journée ou en soirée (il est vivement conseillé de proposer une date qui permettra d'avoir un maximum de participants au projet, ainsi que la famille).

ORGANISATION : Le projet des ADT peut éventuellement s'inscrire dans les activités déjà mises en place au sein de l'école, et qui nécessiteraient une représentation publique.

SONORISATION DU BAL : Selon le lieu et si besoin, il sera nécessaire d'envisager la mise en place d'un système de sonorisation, afin d'établir un confort auditif pour les enfants, mais aussi pour le public.

# GRILLE TARIFAIRE

## FORMULE

## TARIFS

(hors frais kilométrique au-delà de 30 Kms AR)

Intervention hebdomadaire sur 1/2 trimestre  
soit 5 SEANCES de  $\frac{3}{4}$  d'heure/classe  
avec RESTITUTION

(sous forme de « petit concert/bal pour enfants »  
chanté et dansé par toutes les classes)

→ Les interventions comprennent l'apprentissage de  
diverses danses et chants traditionnels d'Auvergne, de  
France et/ou de pays voisins

Séance : 32 euros/  $\frac{3}{4}$  d'heure

(effectif maximum par séance : 30 enfants)

Bal : 200 euros (deux musiciens sont nécessaires)

[durée du bal : environ 45 minutes]

Intervention hebdomadaire sur un trimestre  
soit 10 SEANCES de  $\frac{3}{4}$  d'heure/classe  
avec RESTITUTION

(sous forme de « petit concert/bal pour enfants »  
chanté et dansé par toutes les classes)

→ Les interventions comprennent l'apprentissage de  
diverses danses et chants traditionnels d'Auvergne, de  
France et/ou de pays voisins

Séance : 32 euros/  $\frac{3}{4}$  d'heure

(effectif maximum par séance : 30 enfants)

Bal : 300 euros (deux musiciens sont nécessaires)

[durée du bal : environ 1h15]

Une session de 5 séances minimum est nécessaire pour l'apprentissage et la restitution.

Les sessions d'apprentissage sont facturées indépendamment du bal.

Les factures sont au nom de l'intervenant pour les séances sur le temps scolaire, aux noms des musiciens pour le bal.

Les frais kilométriques (dépassant 30 kms AR) seront calculés sur le barème suivant : 0,45 cents/km

## AUTRES PRESTATIONS

pouvant s'ajouter à la journée du bal (lors de la demande de devis)

### L'INCROYABLE HISTOIRE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

*spectacle  
création 2016  
durée 30 minutes*

*« Deux bouts de bois qui s'entrechoquent, un feu qui s'allume, des insectes virevoltants... et voilà que la musique traditionnelle était née. Laissez nous vous raconter.*

*Au commencement, l'homme ne pouvait pas mettre un mot sur ce qu'il faisait, mais la nature était là pour l'aider!*

*« L'incroyable histoire des musiques traditionnelles » vous dévoile tout sur la naissance et la découverte de la cornemuse et du violon, sans vous cacher les expériences et les tentatives ratées. Une rétrospective vivante et humoristique, où nous vous dirons toute la vérité... »*



*de et avec Claire Bard et Olivier Gitenait*

# LA SIESTE DES SENS

concert/spectacle/sieste

création 2016

durée 1h

« Assis ou allongé, dans un lieu plongé dans la pénombre, nous vous proposons un moment de bien-être, où vous n'aurez qu'à vous laisser bercer.

Des caresses sonores sur des airs traditionnels locaux, la chaleur des couleurs et la zénitude des images, une enveloppe de parfum et de vibrations, voici la recette d'un cocooning absolu, et d'une expérience inédite ! »



teaser de "La Sieste des Sens" : [https://www.youtube.com/watch?v=MAhC\\_9N3mto](https://www.youtube.com/watch?v=MAhC_9N3mto)

de et avec

Olivier Gitenait (cornemuses), Claire Bard (violin, effets), Cyril Roche (accordéon, synthétiseur, boîte à rythmes), Luc Roche (vidéo)



## TRIO PLATINE

bal folk

durée 1h/1h30

« Le Trio Platine est né d'une même envie, d'un même délire, d'une même musique. Claire, Quentin et Paul souhaitent créer et jouer leurs musiques afin de faire vivre leur passion, et faire taper des pieds sur les parquets ! Venant de trois univers musicaux aux antipodes, le projet du Trio Platine a débuté en octobre 2010 après avoir longtemps mûrit dans les têtes. Forts de leurs nombreuses influences, les trois musiciens développent une musique aux accents Centre-France grâce à la cornemuse, sur pointe de jazz au violon, soutenus par une rythmique incomparable à l'accordéon. Le groupe joue des compositions originales et des arrangements de morceaux traditionnels, tout cela à la sauce platine (sauce plutôt épicée, attention aux papilles ça dégomme !)

Le groupe vous propose bals, et ateliers instrumentaux. »



Claire Bard : violon, chant, pieds

Quentin Gallemard : accordéons, chant

Paul Jollivet : cornemuses 16 et 20 pouces, flûtes, chant, bouzouki



## CONTACTS INTERVENANTE

Claire BARD (violoniste, professeur de violon traditionnel et formation musicale, animatrice ateliers et stages danses enfants et initiation adultes)

06.65.41.96.07

[claire.bard@live.fr](mailto:claire.bard@live.fr)

<http://www.clairebard.com>

Musiciens présents au bal selon leurs disponibilités :

- Olivier Gitenait (cornemuses)
- Quentin Gallemard (accordéons)
- Paul Jollivet (cornemuses, bouzouki)
- Frédérique Barnichon (flûte)
- Luc Roche (violon, alto)
- Cyril Roche (accordéon)